مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

2117
18 سبتمبر 2019م
19 محرم 1441هـ
السنة الحادية والأربعون

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

صوت الأيدي

هدية
داخل العدد



6 291100 750030

ماجد
إحدى مطبوعات:
ABU DHABI MEDIA
صدر العدد الأول
في 28 فبراير 1979
2117

دولة الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444 / +(971) 2 4145445 / Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

لغة الإشارة

ستتعرفون في هذا العدد يا أصدقائي على استخدام مختلف لأيديكم؛ نعم فهنا ما يحدث في عالم اللا صوت الذي يعيش فيه أعزاؤنا الصم والبكم، الذين يشكلون 5% من سكان العالم؛ وفقًا لإحصاءات منظمة الصحة العالمية؛ حيث كانت لغة الإشارة سبيلهم لتجاوز حاجز الصمت، والاندماج في المجتمع ليصبحوا أعضاء منتجين ومنجزين فيه. وقد تطورت لغة الإشارة على مدار سنين، حتى باتت لغة كاملة الأركان تحكيها الأيدي وتسمعها العيون.

مع محبتي
ماجد

@majidkidstv
www.majid.ae

التحرير
أبوظبي: 02/4455555
دبـــي: 04/3322221
العيــن: 03/7515888
الشارقة: 06/5566678

الإعلانات
رقم هاتف:
02/4145055
بريد إلكتروني:
Sales@admedia.ae

وكلاء التوزيع خارج الإمارات
● السعودية: الشركة الوطنية الموحَّدة للتوزيع ـ ت: 0114871414 ● البحرين: مجموعة الهلال ـ الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: 0097317290000 ● الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت:0096524746500 - 009651887766 ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ـ ت: 24491399 ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ـ ت:711523996 ● لبنان: مؤسسة نعنوع للصحافة ـ بيروت ـ ت: 1666668 ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ـ ت: 5358855 ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ـ ت: 7702141164 ● فلسطين: شركة بال رام للنشر والتوزيع ـ ت: 0097022340400 ● مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع ـ القاهرة ـ ت: 27703332 ● المغرب: شركة سوشبريس ـ ت: 00212522589931 ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ـ ت: 31909328 ● تونس: التونسية للتوزيع ـ تونس ـ ت:71322499 ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ـ ت: 0049127400649 ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ـ ت:116113344 ـ 116117666 ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: 912131862 ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ـ ت: 4/3/13538133 ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ـ ت: 2087499828

الاشتراك السنوي
● الإمارات 200 درهم ● السعودية 273 ريالًا ● الكويت 20 دينارًا ● البحرين 26 دينارًا ● سلطنة عُمان 26 ريالًا ● السودان 208 جنيهات ● مصر 260 جنيهًا ● تونس 72 دينارًا ● المغرب 416 درهمًا ● لبنان 150 ألف ليرة ● فلسطين 140 دولارًا ● الأردن 37 دينارًا.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: www.tawzea.ae

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

UPP United Printing & Publishing
الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: (9712)5039999
info@upp.ae



سفير التسامح

نزهة على الشاطئ

يكتبها: **حمدي هاشم**

يرسمها: **خالد عبدالعزيز**

عام التسامح YEAR OF TOLERANCE

قصص محورها التسامح وبطلها ماجد، تدور في إطار من الإثارة والتشويق، وتناقش مفهوم التسامح من زواياه الإنسانية.




هيا يا حسام.. أرني براعتك
هاهاها..
سأبذل ما بوسعي لألتقط الكرة.. فيحل أحدكما مكاني
وقفز حسام قفزة مدهشة
هاااااا.. رائع! لقد التقطتها.. والآن حان دورك لتقف في المنتصف
أعترف بهزيمتي.. ولكن لي رجاء.. لنتناول بعض الطعام ونعد لمواصلة اللعب
اتفقنا
هاهاها.. بالفعل بدأنا نشعر بالجوع.. هيا إلى الطعام
عصير لذيذ
معك حق.. سيتجدد نشاطنا.. وسنستمتع أكثر بالسباحة
ماذا تفعلان؟ كيف تلقيان العبوات الفارغة على رمال الشاطئ!
لم يعد لها فائدة
لذا ألقيناها
لو أن كل مَن ارتاد الشاطئ ألقى المهملات لصار شاطئنا سلة للنفايات!
علينا أن نتركه نظيفًا كما وجدناه.. وليضع كل منا المهملات في مكانها الصحيح
نظافتنا دليل تحضرنا
أعتذر معك حق يا ماجد.. للشاطئ حقٌ علينا
فهو لنا ولغيرنا

تمت



هندباد فتى مولع بالقراءة، يعيش في مدينة بغداد في العام 2050 برفقة سيارته الوردية العجيبة "ميمونة"، التي يخوض معها مغامرات مثيرة.

تكتبها: منيرة سوار
يرسمها: حاتم فتحي

هندباد وميمونة في قصر الغول

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

بعد أن استولت القردة على السفينة، لم يبق أمام هندباد وأصحابه سوى المضي قدمًا لاستكشاف الجزيرة، علهم يلتقون بأحد يقدم لهم يد العون. وبالفعل، بعد مدة من توغلهم بين الأشجار لمحوا قصرًا كبيرًا مُشيدًا على أحد التلال؛ فانطلقوا نحوه. وكلما اقتربوا منه، تكشف لهم حجم بنائه المهول؛ إذ بدوا كفئران صغيرة تتسلل عبر البوابة الضخمة للقصر!

وعندما ولجوا إلى الداخل، طفقوا يتأملون مقتنيات القصر التي اتسمت بضخامة الحجم.

وعلى حين غرة، اهتزت الأرض من تحتهم اهتزازًا عنيفًا، اختل على إثره توازن هندباد وأصحابه، الذين تساقطوا تباعًا. وكم تعجبوا للأرض التي كانت ترتج تحتهم بإيقاع منتظم لا يشبه أبدًا ضربات الزلازل!

وسُرعان ما تبدى لهم مصدر ذلك الإيقاع المنتظم، الذي لم يكن سوى خطوات غول ضخم، مخيف الشكل!

صرخت ميمونة: يا إلهي.. إنه غول* مخيف!

لم يكن هناك مجال للتفكير أو الهرب، بعد أن رآهم الغول وأخذهم جميعًا بقبضته بحركة واحدة!

فتح الغول كفه، ونظر إلى غنيمته بعينيه الجاحظتين، بينما التصق هندباد وأصحابه بعضهم ببعض لفرط رعبهم. كشر الغول عن



* الغول كائن خرافي يرد ذكره في القصص الشعبية والأساطير. يتصف بالبشاعة والوحشية والضخامة.

أسنانه الصفراء، مطلقًا ضحكة مدوية ارتعدت لها فرائصهم هلعًا!
لم تستطع ميمونة كتمان دموعها أكثر من ذلك؛ فأخذت تبكي بكاء شديدًا، وهي تتمتم قائلة: "لقد قُضي علينا، ستكون نهايتنا في بطن هذا الغول!"
كانت تلك الحالة التي عليها ميمونة كفيلة بجعل الغول يلتقطها دونًا عن البقية بإصبعين من أصابعه الغليظة، ويرفعها إلى فمه بِنيَّة التهامها!
فصرخ هندباد: "اترك ميمونة، لا تؤذها!"
توقف الغول فجأة، وأخذ يتحسس هيكل ميمونة بإصبعيه. ولحسن حظها، أنه لم يتقبل ملمسها الرخو. فأعادها، ملتقطًا البَحار بدلًا منها.
أخذ الغول يتحسس جسد البَحار المتين وعظامه القوية؛ فاتسعت ابتسامته كاشفة عن أسنانه الصفراء الحادة، بينما صرخ البَحار: "أرجوك.. أرجوك لا تأكلني."
وفي لحظة، فتح الغول فمه، وابتلع البَحار، دون أن يكترث لتوسلاته!
انطلقت من الثلاثة شهقة واحدة، عندما فقدوا صاحبهم البحار في رمشة عين!
ظل الغول جالسًا على مقعده، وأعاد إحكام قبضته عليهم بكفه الثخينة، حتى بدأ بالتثاؤب. وفجأة، طأطأ الغول رأسه على الطاولة محدثًا هزة كُبرى لثقل رأسه.
شعر هندباد وميمونة وسندباد أن أصابع الغول بدأت ترتخي رويدًا رويدًا؛ فقال هندباد هامسًا: "أعتقد أن هذه فرصتنا للهرب".
علق سندباد: "لننتظر قليلاً، حتى نضمن استغراقه في نوم عميق".
توقفت ميمونة عن البكاء قائلة: "سأحاول أنا الفرار من بين أصابعه أولاً".
وبالفعل، قامت ميمونة باكتناز جسدها الهلامي متسربة من بين أصابعه. ثم قامت بسحب هندباد، الذي سحب بدوره سندباد إلى الخارج.
وقبل أن يفيق الغول من غفوته، استطاعوا التسلسل عبر البوابة الكبيرة إلى خارج القصر، مطلقين أقدامهم للريح.
ظلوا يركضون بكل طاقتهم، مبتعدين عن القصر، حتى أعياهم التعب فتوقفوا قليلاً لالتقاط أنفاسهم، وتناول بعض الفاكهة لسد رمقهم، قبل أن يستأنفوا المشي من جديد.
ولحسن حظهم، لمحوا سفينة تُبحر قُرب الجزيرة. تقافز هندباد وميمونة فرحًا، بينما قال سندباد: "هيا بنا بسرعة، لنلحق بهم، علهم يأخذوننا معهم".
صرخت ميمونة عاليًا: "انتظرونا."
بينما رفع هندباد يده ملوحًا لهم بحماس: "نحن في طريقنا إليكم."

تُرى هل سيستطيعون اللحاق بالسفينة؟ وهل سيُسمع نداؤهم؟ تابعونا في الحلقة المقبلة



عالَم سالم

سالم له عالمه الخاص الذي تتحدث فيه الجمادات والحيوانات، وهو يمرُّ برفقة شقيقته بمواقف غنية بالقيم والمعرفة أبطالها أشياء لا تخطر على بال.

القفاز المغرور

يكتبها: **مجدي مصطفى** ترسمها: **يمنى مصطفى**




هذا خطأ.. القفاز الأيمن لا يستطيع العمل بمفرده من دون مساعدة القفاز الأيسر
كيف؟
حين أتوضأ للصلاة هل أغسل كفي الأيمن فقط أم الأيمن والأيسر؟ وعندما أرفع شيئًا ثقيلًا هل أرفعه بالأيمن فقط؟
الأيمن والأيسر بالتأكيد
وعندما يقود الناس السيارات.. هل يقودونها بالكف الأيمن فقط أم بالأيسر أيضًا؟
بالكفين معًا
وحين أشاهد عرضًا مسرحيًا وأصفق في نهاية العرض.. هل أصفق بكفٍ واحدة يا قفازي الأيمن؟
لا.. كفٌ واحدة لا تصفق وحدها
الآن فهمت.. لقد أخطأت في حقك.. سامحني
لا بأس.. سامحتك

تمت

فطين



معجم فريد

فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تمامًا أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **محمد الهجرسي**




وعندما التحق بمعهد متخصص بلغة الإشارة.. تعلّم الكثير.. وأصبح هادئًا وسعيدًا
كان يلتقي مع معلماته وزملائه ويتحدّث معهم بلغة الإشارة.. فلقد وجد من يفهمه ويبادله الأحاديث ويستمع إليه ويشاطره المشاعر
وكانت المفاجأة السارة عندما أعدت مؤسسة "زايد العليا لأصحاب الهمم" معجم لغة الإشارة الإماراتي.. وجعلته متاحًا على الإنترنت
وهو مرتب بطريقة رائعة.. ويحتوي على فيديوهات تشرح بوضوح كل ما يتعلق بلغة الإشارة
سواء من ناحية الحروف الأبجدية أو الأرقام أو من ناحية الكلمات والجمل التي يحتاجها مَن يتعلّم لغة الإشارة
وهكذا تمكنت الأسرة كلها من تعلم لغة الإشارة من خلال هذا المعجم المفيد
ولم يعد وليد منفصلًا عنّا.. بل صار مندمجًا أكثر مع كل أحداثنا اليومية
إن المعجم إنجاز رائع يستحق الإشادة والتقدير
معك حق يا فطين.. شكرا لزيارتكما.. إلى اللقاء
استمتعنا بالزيارة.. وسأحرص على تعلم بعض حركات لغة الإشارة.. وفي المرة المقبلة سأتحدث أكثر مع وليد
وأنا أيضًا.. وداعًا نراك في المدرسة غدًا

تمت

سهرة صيفية

يكتبها: **مجدي مصطفى** ترسمها: **ريهام حسني**

ذات ليلة صيفٍ مقمرة جلس الأب وصغاره في حديقة الدار بينما أعدت لهم الأم أكواب العصير الطازج، سهرة عائلية جميلة تخللتها ضحكات الأطفال البريئة، الجميع كان مبتسمًا إلا خالد، لاحظ والده أنه متجهم الوجه، فمال عليه يداعبه قائلًا: "لماذا لا تشاركنا سرورنا يا ولدي؟"

أجابه خالد بحزن: "لأنني حزين يا أبي".

سأله والده بدهشة: "لماذا يا بني؟"

أجابه بصوتٍ منكسر: "صديقي حسام أصيب بمرض شديد أفقده القدرة على السمع.. أصبح أصم، ولهذا أشعر بالحزن لأن جميع أحلامه وطموحاته قد ضاعت".

صمت الوالد برهة قبل أن يرد: "ومَن أخبرك أن أحلامه قد ضاعت؟ هناك مَن كان مثله وأصبح عملاقًا من عمالقة الأدب العربي".

بدأ حديث الوالد يجذب خالد فنظر إلى والده بلهفة متسائلًا: "مثل مَن يا أبي؟"

أجابه: "الأديب المصري مصطفى صادق الرافعي".

وبدأ الوالد الحنون يتحدث والصغار يلتفون من حوله مستمتعين بحديثه الشيق: لقد كان طفلًا ذكيًا في المرحلة الابتدائية، وفجأةً أصيب بوعكة صحية أضرت كثيرًا بحاسة السمع لديه. وظل حبيس فراش المرض شهورًا طويلة، ولم يتمكن من مواصلة تعليمه، لكن إرادته القوية جعلته يواصل التعليم على يد والده الذي كان يعمل قاضيًا شرعيًا. وفي سن الثلاثين فَقَد الرافعي حاسة السمع تمامًا، ولكنه لم يستسلم، بل كان شعلة من النشاط والقوة والعطاء".

فسأل خالد في لهفة: "ماذا تقصد يا أبي؟"

تحكيها:
شهرزاد اللمداني



ابتسم الوالد مجيبًا: "لقد كان نموذجًا لكل أصحاب الهمم، بدأ شاعرًا، وثار على القالب الشعري التقليدي، وكان أول مَن انتقد ضرورة الالتزام بالقافية والوزن، وأبدع حين كتب النثر الشعري، ثم كتب في مجالات عدة أثرت الساحة الأدبية في وطننا العربي؛ فخاض ميدان الدراسات الأدبية وأهدى لنا كتابه البديع "تاريخ آداب العرب".

تساءل خالد في حذر: "هل تقصد يا أبي أن صديقي يمكنه أن يتأسى بالأديب مصطفى صادق الرافعي؟"

أجابه والده في حماسة: "بالطبع، دعني أخبرك أن الرافعي لم يكتفِ بكتابة الشعر النثري والدراسات الأدبية فقط؛ فسلك طريق كتابة المقالات، وسبق أقرانه بلغته العذبة، وجمع مقالاته في كتاب أسماه "وحي قلم".

سأله خالد في شغف: "وما أهم مؤلفاته؟ كي أنصح صديقي بمطالعتها".

أجابه والده باهتمام: "ترك الرافعي إرثًا كبيرًا من الكتب القيمة، أذكر منها "ديوان الرافعي"، و"ديوان النظرات"، و"حديث القمر"، و"المساكين"، و"تحت راية القرآن".

وهنا زالت مسحة الحزن عن وجه خالد، وارتمى في حضن والده مرددًا: "أبدلت حزني سعادةً يا أبي، الآن يمكنني أن أنصح صديقي ليتجاوز أزمته، ويصير عبقريًا كأديبنا مصطفى صادق الرافعي".

تمت



فريق الكشافة



لسعة النوم

يكتبها: **أحمد علي**
يرسمها: **أيمن القاضي**

"زياد" و"إياد" صديقان في الثانية عشرة، انضما إلى فريق الكشافة، الذي يواجه "شنكل" الشرير الباحث عن الثراء بطرق غير مشروعة؛ فيتصدى له "الكشافة" ويحبط محاولاته، وينقذ الغابة وحيواناتها.




سيغمى عليَّ..
آآآآه
يا إلهي! لقد
أصيب بالنوم..
ماذا نفعل؟
خ خ خ خ
يجب أن نحمله
فورًا لأقرب نقطة
إسعاف طبي
وبعد 3 ساعات
تعبت..
إنه ثقيل جدًا
اقتربنا..
خ خ خ خ
همف همف
همف همف
أنقذه أرجوك..
لقد لدغته
الـ"تسي تسي"
ولكن هذا النوع
من الذباب لا يعيش
في هذه المنطقة!
ما الذي
لسعني إذن؟
منذ متى وأنت
مستيقظ؟
منذ نحو ساعة..
ولكنني وجدتكما تحملاني فأكملت
نومي لأنني كنت مرهقًا
ماذا!
لا نصدق ما نسمعه!
تتركنا نحملك ثلاث
ساعات لأنك مرهق!
نياااااا
تعقلا
أرجوكما..
عاااااااا

تمت



بصحبة ماجد

إعداد: **أحمد كمال زكي**
رسوم: **هاني صالح**





موريتانيا

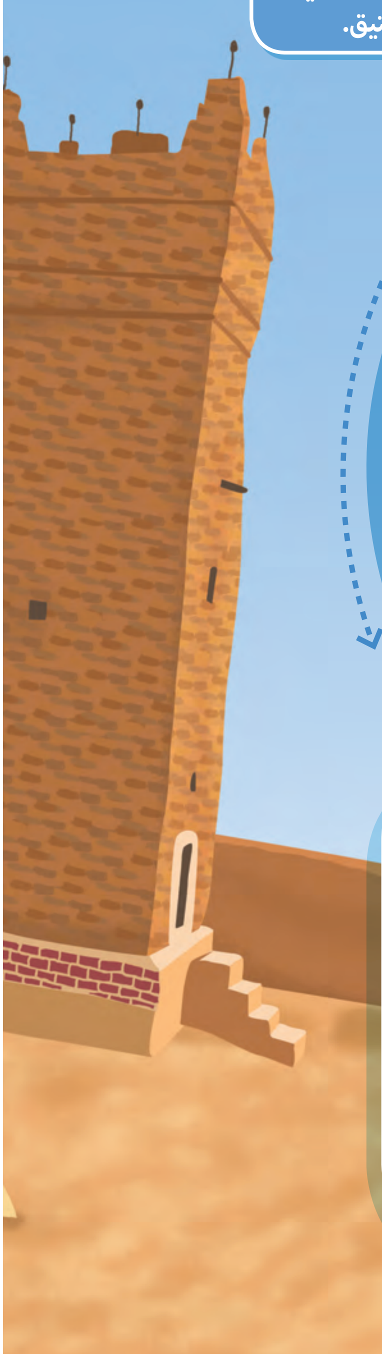



شنقيط

660 هـ
تاريخ بناء المسجد العتيق في شنقيط.

780 عامًا
عُمْر مسجد شنقيط العتيق.





مسجد شنقيط العتيق هو أقدم مساجد موريتانيا، يقع في مدينة شنقيط التاريخية، له طراز معماري فريد ساهم في بقائه لأكثر من ثمانية قرون، يعد منارة عِلمٍ وعبادة؛ حيث برز من على منبره أئمة وعلماء أضافوا الكثير إلى العلوم الشرعية والعربية.

مسجد شنقيط العتيق

540 كيلو مترًا

بُعد المسجد عن العاصمة الموريتانية نواكشوط.

200 عام

الفارق الزمني بين بناء قاعدة مئذنة المسجد والجزء العلوي منها.

10 أمتار

ارتفاع مئذنة مسجد شنقيط التي تُعتبر رمزًا لدولة موريتانيا.

1000 مُصلٍّ

يتسع لهم المسجد وباحته، فيما تضم ساحته الخارجية مصلين للنساء.

4 بيضات من بيض النَّعام تم تثبيتها في الأطراف العلوية لمئذنة المسجد.

4 ممرات يحتوي عليها المسجد، بالإضافة إلى محراب للصلاة، وباب رمزي له محرابان وفناء مكشوف.

12 عمودًا سميكًا موزَّعة على صفين لحمل سقف المسجد.

5 نوافذ صغيرة موجودة في السقف لمَدِّ المسجد بالضوء والهواء لعدم وجود أي نوافذ في جدرانه.

15 سنتيمترًا مُربعًا مساحة كل نافذة في السقف، تغلق بقطع صخرية وقت هطول الأمطار.

6 أبواب مقوَّسة من الأعلى بعرض مترين للباب يتم الدخول منها إلى قاعة الصلاة بالمسجد.

شعار وطني

- مسجد شنقيط العتيق ومئذنته المُربَّعة من الشعارات الوطنية لموريتانيا.
- يُعتبر ثاني أقدم بناء في العالم الإسلامي لا يزال قيد الاستعمال.
- مبني من الحجارة المقطوعة المرصوصة بإتقان من دون وضع طين أو إسمنت فيما بينها.

الشكل القديم

لا يزال المسجد يحتفظ بشكله القديم لرفض أهل المدينة إعادة بنائه بمواد حديثة ومُخطَّط جديد، ولم يسمحوا سوى بطلائه من الداخل باللون الأبيض، والواجهة الخارجية باللون الأصفر، ورفع سقفه قليلاً.

صخرتا الظُّهر والعصر

يُحيط بمسجد شنقيط سور من الصخور الحمراء، وتوجد بالمسجد صخرتان لتحديد وقت صلاتَيِ الظهر والعصر عن طريق الظِّل حسب الطريقة التي اتَّبعها الشناقطة القُدامى.



الملعقة SPOON

أصل الأشياء

إعداد وتصميم: سامح حسان





7000 ق.م
إسبانيا

الملعقة هي أقدم أداة لتناول الطعام على الإطلاق، وكانت الملاعق الأولى تصنع من عظام الحيوانات، مثل الملعقة التي عثر عليها في منطقة كتالونيا بإسبانيا.



1500 ق.م
مصر

عرف الفراعنة الملاعق الخشبية والمصنوعة من العاج، ولم يستخدموها فقط لتناول الطعام، بل أثناء الطقوس الدينية، فكانت تزخرف بالرسوم والحروف الهيروغليفية.



القرن الـ2
الصين

استخدم الصينيون العظام لصناعة الملعقة، ثم ظهرت الملاعق البرونزية ذات الشكل المميز مثل الملعقة التي تعود إلى عصر أسرة هان الحاكمة.



القرن الـ3
روما القديمة

اعتاد الرومان على تناول الطعام بأطراف أصابعهم، ولكنهم استعملوا الملاعق البرونزية والفضية أيضا، بالإضافة إلى الملاعق القديمة المصنوعة من عظام الحيوانات.



القرن الـ7
بيزنطة

استخدم البيزنطيون ملاعق فضية ذات رؤوس طويلة ومدببة لتناول الطعام.

أشهر الملاعق

للملاعق أشكال عدة، وكل شكل مصمم لنوع معين من الطعام.



ملعقة الحساء الصيني: تصنع من الخزف.



ملعقة الحساء: تتميز برأسها الأكثر عمقًا واستدارة من الملعقة العادية.

الملعقة
في العصر الحديث تصنع
من الفولاذ
(Stainless Steel)
الذي لا يصدأ.



القرن الـ19

روسيا

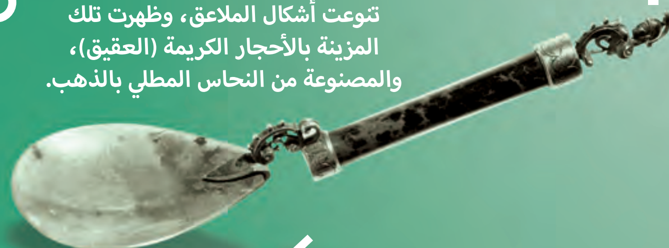
ملاعق شاي مصنوعة من الفضة المذهبة تعود إلى فترة روسيا القيصرية التي كانت تتصف بالفخامة.



القرن الـ18

أميركا

ملعقة مصنوعة من النحاس الأصفر (نحاس وزنك) تعود لإحدى العائلات الأميركية في تلك الفترة.



القرن الـ16

ألمانيا

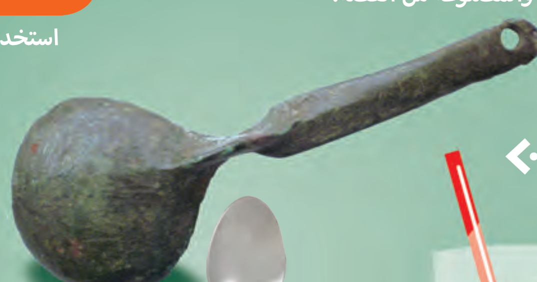
تنوعت أشكال الملاعق، وظهرت تلك المزينة بالأحجار الكريمة (العقيق)، والمصنوعة من النحاس المطلي بالذهب.



القرن الـ12

بريطانيا

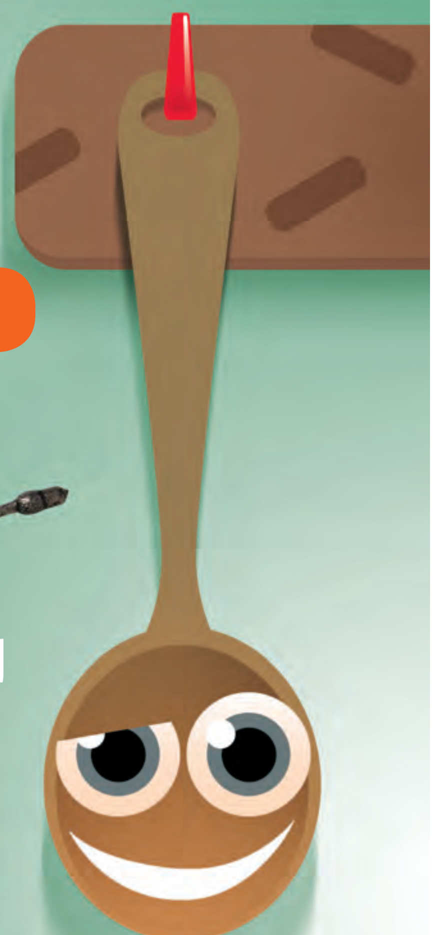
تنوع سمك وطول مقبض الملاعق من عصر إلى آخر؛ وكان ذلك يتوقف على طبيعة الخامة المستخدمة، مثل تلك الملعقة ذات المقبض الرفيع والمصنوعة من الفضة.



القرن الـ10

الفايكنغ

استخدموا ملاعق من البرونز أقرب إلى المغرفة.





ملعقة الأيس كريم: ذات رأس مسطح، وحافة مستوية.



ملعقة الشاي المثلج: أطول من ملعقة الشاي التقليدية لأنها تقلب المحتويات في كوب طويل.



ملعقة الشاي: تكون أصغر من الملعقة العادية بنحو الثلث.

10 حقائق

إعداد: **حمدي أبو كيلة** رسوم: **هاني صالح**

الإبهام

من أهم أعضاء الجسم؛
حيث إنه يُمكِّن الإنسان من
الإمساك بالأشياء
واستخدام الأدوات.



أتقنت الغوريلا "كوكو"

- التي نفقت العام الماضي-
لغة الإشارة الأميركية؛ فقد تمكنت من تعلم
1000 إشارة
ما وضعها في مستوى ذكاء
طفل رضيع بدأ بالمشي.

استغرق شق قناة بنما

- التي تربط بين المحيطين الأطلنطي والهادي
10 أعوام.
وقد افتتحت في العام **1914**.



"قصة مدينتين"

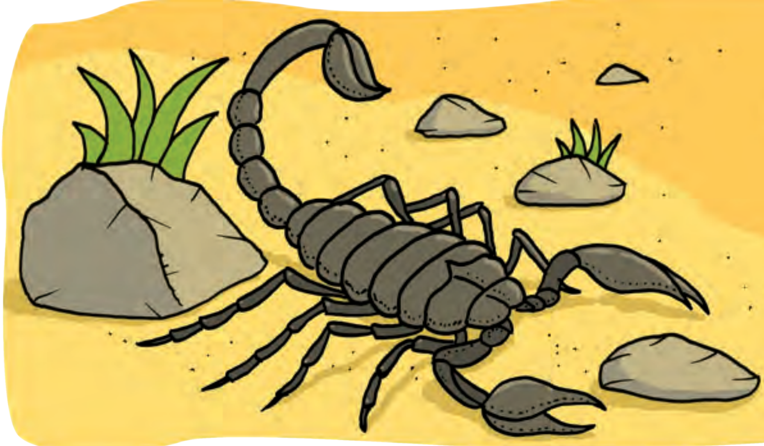
من أشهر الروايات التاريخية في تاريخ الأدب العالمي.
ألَّفها **تشارلز ديكنز**،
وتدور أحداثها بين مدينتي
لندن وباريس.
نشرت في العام
1859.



آسيا أكبر قارات العالم

من حيث عدد السكان والمساحة.
تشكل مساحتها **30%** من اليابسة،
ويمثل أهلها **60%** من سكان العالم.





يوجد في العالم نحو
2,000 نوع من العقارب.
وللعقرب غدة سامة في نهاية ذيله،
ولدغته أخطر من لدغة الثعبان.

الماس
هو الحجر الكريم الوحيد الذي
يتكون من عنصر واحد
هو **الكربون.**
وينشأ نتيجة تعرضه لحرارة وضغط
هائلين في باطن الكرة الأرضية
على عمق يصل إلى
150 كيلو متر
تحت سطح الأرض.



طوَّر سكان قرية
"بنغكالا"
الإندونيسية
لغة إشارة خاصة بهم،
أطلقوا عليها اسم
"كاتا كولوك"،
يتقنها كل السكان
بعد أن أصيب أكثر من
44% من أهلها بالصمم،
نتيجة خلل وراثي تناقلته
7 أجيال.



يوجد في العالم نحو
1,000 نوع من الجبن.
وتنتج فرنسا وحدها
370 نوعًا.



ظهرت لغة الإشارة في القرن **الـ17** في العاصمة الإسبانية مدريد،
بمقالة نشرها **جوان بابلو بونيتت**
بعنوان **"اختصار الرسائل والفن لتعليم البكم الكلام"،**
اعتبرت شارة تعليم الصم بحركات الأيدي. وفي العام **1775،**
أسس القس الفرنسي **تشارلز ميشيل دي ليبيه** أول مدرسة للصم،
استندت على **"أبجدية بونيتت"،** التي تم تكييفها لما يسمى اليوم
بـ**"دليل الأبجدية الفرنسيّة للصم".**

13 طريقة لإنقاذ الأرض من تدمير المواطن

تحتاج الحيوانات إلى مواطن مثل البشر تمامًا؛ لكن إزالة الكثير من الغابات من أجل زراعة المحاصيل، وفتح الطرق، وتدمير أعماق البحار من أجل صيد السمك؛ أفعال تهدد حياة حيوانات دُمرت مواطنها. اقرأوا المقال التالي كي تتعلموا كيف تشكل تغييرات صغيرة منكم مساعدةً كبيرةً للطبيعة.



1 تنظيف الحذاء

نظفوا أحذيتكم قبل أن تذهبوا للتنزه، خصوصًا عند زيارة مكان جديد؛ لأن الطين الذي يغطي أحذيتكم قد يحتوي على بذور نباتات جائرة، ما يقضي على نباتات محلية تحافظ على سلامة النظام البيئي.



2 التخلص من البريد غير المرغوب فيه

هل منزلكم مليء برسائل من البنوك وشركات المرافق العامة؟
اطلبوا من ذويكم أن يشتركوا بميزة الإخطار عبر الإنترنت، واحرصوا على إعادة تدوير الصحف والمجلات والأوراق الأخرى في منازلكم.

3 اختيار أوراقكم

يقطع الناس نحو 15 مليار شجرة سنويًا، بعضها من أجل صناعة الورق. لذا وفروا قصاصات أوراقكم عن طريق استخدام الوجه الخلفي للورقة، وشراء الورق المعاد تدويره، واطلبوا من معلميكم أن يستبدلوا الواجبات المطبوعة بأخرى يتم تسليمها عن طريق الإنترنت.



4 زيارة المنتزهات

إن زيارتكم لها تعد أمرًا مهمًا؛ فملاجئ الحيوانات البرية والمنتزهات والمحميات الطبيعية يتم تمويلها بشكلٍ أكبر كي تبقى مفتوحة عندما يزورها المزيد من الناس.

تشكل المحميات 15 % من اليابسة و 3 % من المحيطات فقط

5 المشاركة تدل على الاهتمام

يتم تخريب المواطن عادة من أجل صناعة المزيد من الأشياء للبشر، لذا احرصوا على استخدام كمية أقل من الأشياء، وزوروا المكتبات المحلية بدلاً من أن تشتروا الأقراص المضغوطة، وتشاركوا الألعاب والدمى مع أصدقائكم، وأعيدوا استخدام الأدوات المدرسية.



6 تدوير الأدوات

تحتوي الهواتف النقالة والحواسيب على معادن مستخرجة من المواطن الأفريقية التي تعيش فيها الغوريلات وقرود الشمبانزي، ولأنه يمكن إعادة استخدام هذه المعادن؛ أعيدوا تدوير أدواتكم باستمرار.
معلومة إضافية: هذا يمنع المواد الكيميائية السامة من تلويث التربة والمياه القريبة من مكبات النفايات.

7 اختيار الشوكولاتة المناسبة

عادة يستخدم زيت النخيل في منتجات مثل الشوكولاتة والصابون والمثلجات والخبز وغسول الشعر، وفي هذا السياق تدمر غابات مطرية من أجل زراعة الأشجار التي تنتج زيت النخيل، لذا حاولوا أن تبتعدوا عن شراء المنتجات التي تستخدم هذا الزيت، وابحثوا عن ملصق يؤكد لكم أن المكونات كانت مزروعة في غابة مطرية بطريقة صديقة للبيئة.

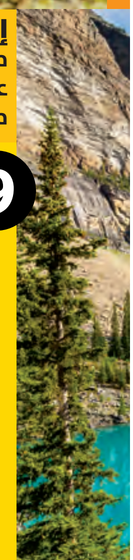


تُنشر مترجمةً بموجب اتفاقية تعاون مع مجلة NAT GEO KiDS ABU DHABI



8 إعادة كل شيء إلى مكانه

من الممتع أن نبحث عن الضفادع والرخويات تحت جذوع الأشجار، لكن احرصوا على إعادة الجذوع إلى أماكنها لأن الصخور والأوراق وفروع الأشجار تشكل موطنًا للكثير من الحيوانات الصغيرة ومن المهم ألا ندمرها.



9 التنظيف بدفق المياه

ادفقوا بالمياه فضلاتكم فقط، ولا تدفقوا الأدوية أو مناديل التنظيف أو الكرات القطنية أو الدهان أو فضلات الحيوانات الأليفة؛ فمن الممكن أن تنتقل هذه النفايات إلى شبكات المياه وتؤثر على الحيوانات التي تعيش هناك.

10 المال يشكل فارقًا

اعملوا في كشك لبيع عصير الليمون، أو قوموا ببيع المخبوزات، أو بيعوا حليًا مصنوعة منزليًا كي تجمعوا الأموال من أجل حماية الحيوانات البرية ومواطنها.

11 مراقبة مقدار صرف المياه

إن استهلاك مياه البحيرات والأنهار قد يؤثر على مواطن الحيوانات، لذا حافظوا على مصدر المياه عن طريق الاستحمام لمدة 5 دقائق فقط، وإغلاق صنبور المياه عند تنظيف أسنانكم، واطلبوا من آبائكم إصلاح الأنابيب التي تسرب المياه.



12 قوة زرع الزهور

اطلبوا من آبائكم زرع حديقة مليئة بالأشجار المحلية والزهور والشجيرات كي تؤمنوا موائل للنحل والطيور والحيوانات المحلية الأخرى.



13 وداعًا أيتها الأسمدة

إن أسمدة النباتات قد تلقي مواد مغذيةً إضافيةً في شبكات المياه ما قد يُسبب نمو طحالب تقتل الأحياء في المحيط، إلا أن الزهور المحلية لا تحتاج إلى الكثير من الأسمدة كي تنمو لذا شجعوا آباءكم على زراعتها.

كافحوا تدمير المستوطنات وأنقذوا الحيوانات!



الأورانغوتان البورنيوي

أين يعيش: في جزيرة بورنيو في جنوب شرق آسيا.
لماذا يحتاج إلى المساعدة: اختفى أكثر من نصف مواطن قرود الأورانتوغان في العشرين عامًا الأخيرة من أجل إنشاء مزارع زيت النخيل.



فرس البحر القائم

أين يعيش: في المياه قبالة الساحل الشرقي لأميركا الشمالية والوسطى والجنوبية.
لماذا يحتاج إلى المساعدة: عندما يصيد الناس الروبيان فإنهم يسحبون الشباك على طول قاع المحيط، ما يدمر أحواض الأعشاب البحرية وغابات المانغروف التي تعيش فيها أفراس البحر وحيوانات أخرى.



طيور الهازجة الزرقاء

أين تعيش: في أمريكا الشمالية والجنوبية.
لماذا تحتاج إلى المساعدة: تستخدم مواطن الطيور الهازجة الزرقاء من أجل زراعة المحاصيل والتنقيب عن الفحم وبناء المنازل للبشر، ونتيجةً لذلك تضاءلت أعداد هذا النوع بنسبة 70 % خلال الأربعين عامًا الماضية.



البيسون الأميركي

أين يعيش: في مناطق منعزلة في كندا والولايات المتحدة والمكسيك.
لماذا يحتاج إلى المساعدة: لقد تم اصطياد حيوانات البيسون حتى كادت أن تنقرض في منتصف القرن الـ19، ومنذ ذلك الحين عادت تلك الثدييات عودة مثيرةً للإعجاب لكنها لا تزال تعيش في نطاق يقل عن 1 % من موطنها الأصلي لأن الأراضي العشبية تستخدم من أجل تربية الماشية والزراعة وبناء المنازل.

أيلول*

شعر: **أديب حسن** رسوم: **محمد عبدالهادي**

فـــي أيـــلــولْ
شهرٌ حلوٌ شـهـرُ مـدارِسْ
ورقٌ أصفرُ في العتباتْ
وترى ظلَّ الأرضِ يطُولْ
نهتف: من أجل مدارسنا

هذا الحرُّ نراهُ يزولْ
قَـمـرٌ وسط الليلِ الدامِسْ
ريحٌ تجري في الفلواتْ
ولدى الغيمة حلم هطولْ
نحن نحبك يا أيلولْ



* أيلول: هو الشهر التاسع من شهور السنة الميلادية حسب الأسماء السريانية المستعملة في المشرق العربي. يقابله في التسمية الغربية - التي تستخدمها دول عربية- شهر سبتمبر.

مختبر المستقبل

سيناريو: **عبدالله عادل**
رسوم: **أحمد حلمي**

فتيان ينتمون إلى مدرسة نموذجية في مدينة أبوظبي يجمعهم حب العلم، ويقودهم أمين المختبر. ومن خلال أحداث تدور داخل المدرسة وخارجها، يكتشفون مقارنات علمية بين السائد حاليًا وما سيكون عليه الوضع مستقبلًا.

إصلاح ذاتي




وبعد أن تم إنقاذ هادف..
ولكن.. لماذا ركبت المصعد بمفردك يا هدوف؟
الإرشادات تقول "يمنع صعود الأطفال بمفردهم".. فهل تراني طفلًا!
حسنًا.. ولماذا لم تضغط على زر الطوارئ إذن؟
طوارئ
أعتقد أن طولي لم يسعفني!
المهم حمدًا لله على سلامتك
وتذكروا أن أهم ما يقوم به الشخص عند تعرضه لمشكلة هو أن يفعل شيئًا ولو كان بسيطًا لحلها.. ومنع تكرارها مع الآخرين.. وهذا هو العلم
وما الذي تقترح علينا فعله؟
مبدئيًا سأكتب إلى الشركة المسؤولة عن الصيانة أن التنبيه يجب أن يوجه إلى من يقل طولهم عن 120 سنتمترًا.. أي غير القادرين على الوصول إلى زر الطوارئ


وبعد أسبوع
هيا يا هادف قبل أن يُغلق الباب
لا.. أفضل استخدام الدرج
لا تكن جبانًا.. هيا اصعد معنا
لا عليك.. أنت لست جبانًا.. وأنا أعلم أنك تحب الرياضة
وأعلم أيضًا أنك تحب استشراف المستقبل.. ولهذا سأخبرك بمعلومة لطيفة
ماذا؟ هل سيوقفون استخدام المصعد.. ويعتمدون الدرج؟
هاهاها.. لا بل سيتم تصنيع الأجهزة الميكانيكية مثل المصاعد والسيارات من مواد لديها سلوكات الكائنات الحية..
وتمتلك خاصية الإصلاح الذاتي.. أي أنها ستصلح نفسها بنفسها إذا تعطلت.. ومن المتوقع أن تدخل حيز الاستخدام في العام 2035
لم احتمل خمس دقائق في مصعد معطل.. ولكنني أعتقد أنه يمكننا الانتظار حتى العام 2035 لركوب المصعد من جديد!

تمت



حكايات شعرية

شعر: محمد جمال عمرو
رسوم: نـهـى مـحـرم

حِمارُ الحَقلِ

1

يُحكى أنَّ حِمارًا كانْ
يَعمَلُ في حَقْـلٍ بِأمانْ
ويَرى في الحَقلِ الفُرسانَ
دومًا يَمتَـدِحونَ حِصانا

2

بِالسَّرجِ الجِلديِّ اللامِعْ
والشَّعرِ البُنيِّ الرَّائِـعْ
ورَشاقَةِ جِسمٍ وجَمالِ
فغَدا المَضرِبَ لِلأمثالِ

3

والفارِسُ معَهُ يتصَوَّرْ
يُشرِبُهُ الماءَ معَ السُّـكَّرْ
يلعَبُ معَهُ ويُدلِّـلُهُ
وبِماءِ العِطرِ يُغَسِّـلُهُ

4

فيُجَلجِلُ بِالصَّوتِ ويَصهُلْ
ولهُ العَيشُ يطيبُ ويَسهُلْ
يومًا قالَ حِمارُ الحَـقلِ:
ما هذا؟ حَيوانٌ مِثلي



5 يَحيا في عِـزٍّ ودَلالِ
وأنا حالي أسوأ حالِ
مِنْ صُبْحٍ لِمساءٍ أعمَلْ
لمْ أُشكَرْ يومًا وأُدَلَّـلْ

6 لنْ أبقى مَظلومًا عُمري
سوفَ أُدبِّرُ فورًا أمري
ألقى عَنْ كاهِلِهِ الخُرْجَ
وتناولَ في الحالِ السَّرْجَ

7 في رَقبَتِهِ وضَعَ الرَّسَنَ
ثُمَّ اصطنع الوجهَ الحَسَنَ
في الحَقلِ تجوَّلَ مُختالا
كي يَلقى عِـزًّا ودَلالا

8 وطعامًا لِيسُدَّ الجوعَ
فليُصدِرْ صوتًا مَسموعا
لِيَجيءَ الفُرسانُ إليهِ
وبِلُطفٍ.. بِالعَطفِ علَيهِ

9 قدْ نهَّـقَ فاهتَزَّ الحَقلُ
ولِفِعلَتِهِ التَفَتَ الكُلُّ
لا تُنكِرْ نفسَكَ وتكونْ
غيرَ حِمارٍ، ذاكَ جُنونْ
لَنْ تَخفى مَهما حاوَلتَ
لا تُشبِهْ غيرَكَ.. كُنْ أنتَ

خراريف الجدة ظبية

شما تُقابل "الضبّاحة"!

سيناريو: طارق إمام

رسوم: محمد المسعود

"الخروفة" حكاية شعبية إماراتية، تحكيها الجدات للأحفاد ليحصلوا على التسلية والحكمة معًا. في هذه المغامرات تحكي الجدة "ظبية" في كل ليلة "خروفة" متوارثة لحفيدتها "شما"، التي ما إن تنام وتحلم حتى تعيش تفاصيل الخروفة وتكملها بخيالها.





أين اختفيتِ يا جدتي؟ وكيف حل الظلامُ هكذا فجأة؟
لم أتخيل أن أعثر على وليمة بهذه السرعة
"الضبّاحة"!
نعم أيتها الصغيرة.. يسعدني أنك تعرفينني
بالطبع أعرفكِ لأنني خرجتُ بحثًا عنكِ.. ولا أصدق أنني عثرت عليكِ بهذه السهولة
عثرتِ عليّ! ماذا تقصدين أيتها الطفلة؟
أرسلني أبي لأبحث عنكِ لأنه جائع.. وقال لا بد أن تكون "الضبّاحة" عشاءنا اليوم
لكن البشر لا يأكلون "الضبّاحة" أيتها الغريرة.. بل يخافون منها ويكرهونها
ومَن أخبركِ أنني إنسية؟ ألهذه الدرجة يبدو تنكُّري متقنًا؟
؟!
أيتها "الضبّاحة" المسكينة.. أنا لبؤة شابة أتخفى أثناء الليل على هيئة إنسية لأعرف مكان الفرائس.. وما إن أقابلها حتى أنقلب إلى هيئتي الحقيقية وأزأر ليحضر أبي الأسد الكبير ويفترسها


يبدو أنكِ لا تصدقيني!
أخشى أنك تحاولين خداعي
معكِ حق فحكايتي تبدو غير معقولة.. لذا سأستعيد صوتي الحقيقي.. ومن بعده ستظهر هيئتي الأصلية
وهنا قررت شما استخدام موهبتها في تقليد الأصوات
ما هذا إنه زئير أسد بالفعل!
لأركض بسرعة قبل أن أصبح وجبةً للأسود
سرحتِ من جديد يا صغيرتي
اكتشفتُ فائدة غير متوقعة في قدرتي على تقليد الأصوات يا جدّتي

تمت

سينما الأطفال

احجزوا مقاعدكم معنا لنحلق في عالم الفن السابع؛ نحكي لكم عن أمتع الأفلام الكارتونية، ونقدم لكم أحدث المراجعات الفنية في سينما الأطفال.

إعداد:
عبدالرحمن الحميري





الوحوش تهرب من البشر!

HOTEL TRANSYLVANIA

هل تخيلتم يومًا أن هناك وحشًا قابعًا أسفل السرير، أو وراء الباب، أو في الخزانة؟ هل تشعرون أحيانًا أن هناك شبحًا يطاردكم حين تعودون إلى غرفكم ليلًا، أو يتربص بكم حين تغلقون أعينكم أثناء الاستحمام؟ ماذا لو عكسنا الأدوار وتخيلنا الأمر من زاويةٍ أخرى؛ فتكون الوحوش والأشباح هي من تخاف من البشر وتهرب منهم!



تبدأ أحداث فيلم "Hotel Transylvania" في العام 1895؛ حيث يعيش الوحش "دراكولا" في قلعةٍ كبيرة، ويربّي طفلته "مايفس" بعد وفاة والدتها "مرتا" عازلًا إياها عن العالم الخارجي لحمايتها من البشر. ويخطّط "دراكولا" لبناء فندق ضخم مخصّصٍ لاستضافة «كل الوحوش القابعة في الظّل، هربًا من اضطهاد البشر لهم، مكان يمكنهم وعائلاتهم المجيء إليه ليكونوا على سجيّتهم». ويحرص "دراكولا" على ألا يصل أحد من البشر إلى الفندق، فيجعله محاطًا بغابةٍ مسكونة، ومقبرةٍ للأموات الأحياء!

ثم ينتقل الفيلم إلى الزمن الحاضر، في وقت عيد ميلاد "مايفس"؛ حيث بلغتْ من العمر 118 عامًا. ويجهّز "دراكولا" لإقامة حفل ضخم للوحوش في الفندق، ويدعو الأقارب والأصدقاء. وتحاول "مايفس" أن ترى العالم الخارجي لكن والدها يحتال ليجعلها تخاف من البشر وتبقى بعيدةً عنهم. تنقلب الأحداث رأسًا على عقب حين يصل إلى الفندق شاب يُدعى "جوناثان"؛ فيجنّ جنون "دراكولا" وهو يحاول إخفاءه عن بقية الوحوش كيلا يتسبب بالذعر والفضيحة داخل الفندق، ويجبره على التنكر في هيئة وحش. ومع الوقت، يلتقي "جوناثان" بـ"مايفس"، فهل ستعرف حقيقته؟ وهل ستغير نظرتها للبشر؟



شاهدوا:

فيلم "Hotel Transylvania" مناسبٌ جدًا للمشاهدة العائلية، ويجمع المتعة والإثارة في قالبٍ كوميدي، وقد صدرت منه ثلاثة أجزاءٍ حتى الآن.



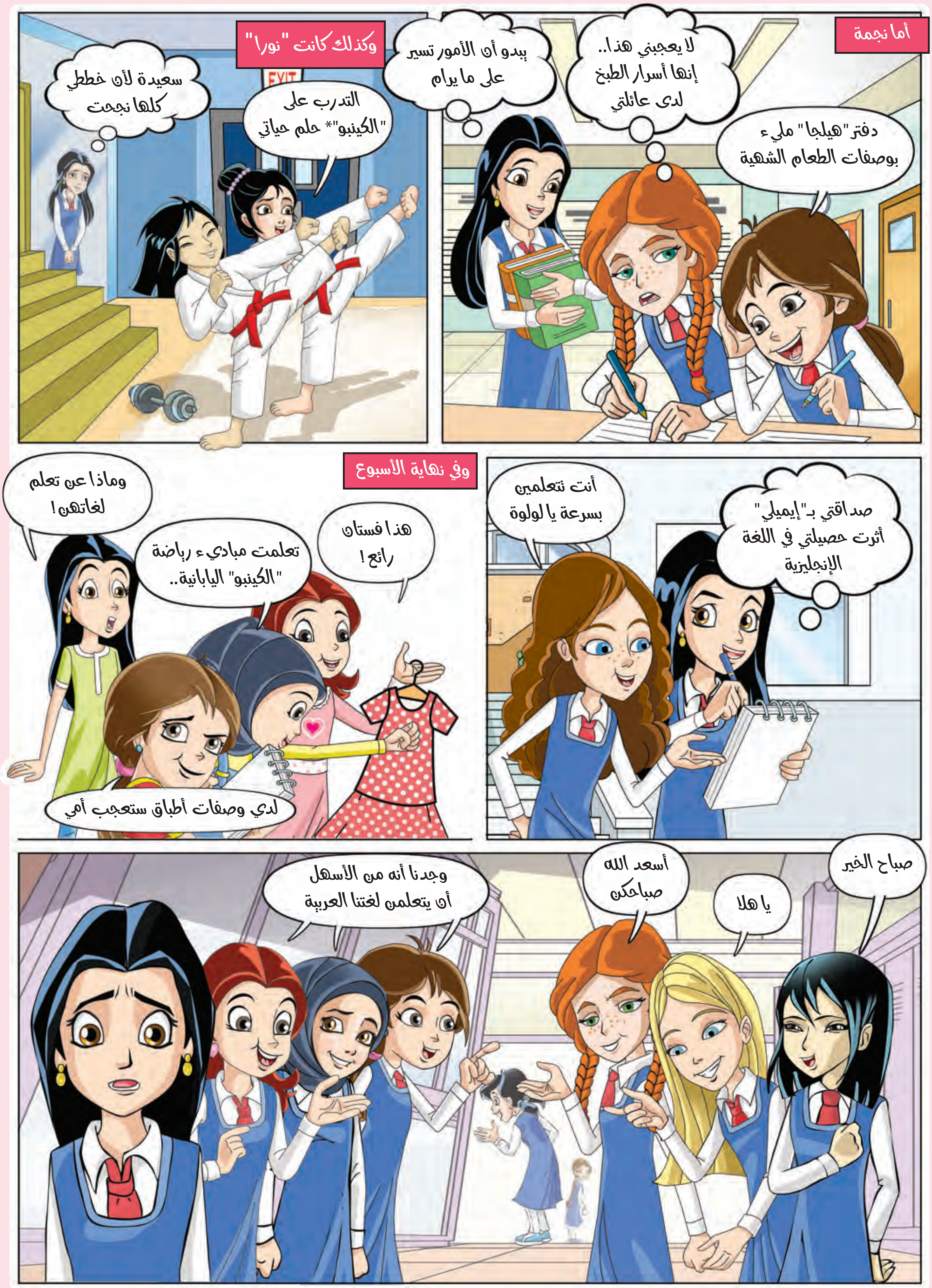
مدرسة البنات

البنات يتعلمن اللغات

تكتبها: مــنـال عــزام
ترسمها: جيهان بدراوي

انتقلت قمر ولولوة ونجمة ونورة إلى مدرسة "الصداقة الدولية" لقضاء عام دراسي واحد؛ بهدف تبادل الثقافات في ظل اجتماع عدد كبير من الطالبات من جنسيات مختلفة.





* الكينبو: نوع من أنواع الكاراتيه، وتستخدم هذه الرياضة في الدفاع عن النفس.

تـمـت

غابة الحكايات

معاهدة سلام

سيناريو: **مجدي مصطفى**
رسوم: **محمد متولي حجاج**

مغامرات مسرحها الغابة، وأبطالها سكانها من الحيوانات. تجمع بين الفكاهة والتشويق، وتبث في النفوس قيمًا حميدة.





توقفا!!!!!!!
كل يوم تتعاركان ويخرج كل منكما بإصابة.. هل هذا فعل الكبار؟ متى ستنضجان وتعيشان في سلام؟
نصحناهما مرارًا وتكرارًا
حتى يئسنا منهما
سنبرم معاهدة سلام بينكما.. كي تعيشا في محبة ووئام.. ما رأيكما؟
موافق على الصلح
وأنا أيضًا موافق
أعدك أن نظل أصدقاء للأبد
وأن نحيا في سلام دائم

تمت



كسلان

ملك الشطرنج

ولد طيب، لديه الكثير من الأفكار، لكنه غالبًا ما يفشل في تطبيقها. إلا أنه لا ييأس، ويظل يحاول. شقيقه الأصغر، «نشيط» ذكي، ويجيد التصرف في المواقف المختلفة. كسلان يحبه كثيرًا، ويستشيره كلما اقتضى الأمر.

تكتبها: **دعاء صابر**
يرسمها: **خالد عبدالعزيز**




ماذا أفعل؟
لماذا وضعت نفسي في هذا المأزق
سأدون بعض المعلومات عن حركات القِطع كي لا أخسر غدًا
تعلم الشطرنج
وفي اليوم التالي..
هل أنت مستعد؟
لي الشرف أن ألعب مع "ملك الشطرنج"
لماذا تمسك يدي؟
"البيدق" يتحرك خطوة واحدة وليس كل هذه الخطوات
كلامك صحيح
يبدو أنك نسيت اللعبة
سأكمل أنا الدور
شكرًا يا نشيط..
فـ"ملك الشطرنج" لا يلعب إلا مع أمثاله!
تمت



أبوالظرفاء

سباق عكسي

سيناريو: محمد المنسي
رسوم: أحمد تيسير

هو أشهر شخصيات مدينة الظرفاء. يقيم مع زوجته وابنهما. تقع بينه وبين جاره طفيل المشاكس كثير من المواقف الطريفة. ويعتبره العمدة مستشاره الخاص في الكثير من الأمور، التي يجد لها أبوالظرفاء حلولاً على طريقته.




إنه سباق للجواد الأبطأ.. مَن يصل أخيرًا يفوز!
ياله من سباق غريب!
إذا أردتما المشاركة.. عليكما الذهاب سريعًا إلى خط البداية ثم العودة ببطء شديد
ومع ذلك نود أن نشارك
هيا تقدم يا جاري العزيز
تفضل أنت أولًا
خط البداية
هل من الممكن أن تسرع قليلًا؟
أسرع أنت..
الطريق أمامك
يمكننا أن نجلس أيامًا هنا ولن نصل لشيء!
لا بد من فكرة تجعلنا أسرع
ماذا يحدث؟ لماذا يسرعان هكذا؟
تبادلا جواديهما.. وأصبح كل واحد منهما يريد أن يصل بجواد خصمه أولًا
أنا سأصل بجوادك أولًا
أنا الذي سأدع جوادك يسبق جوادي
حسنًا توقفا.. كانت فكرة رائعة! فوحدكما أتممتما السباق.. ولكن للأسف لا توجد جائزة
ربي!

تمت

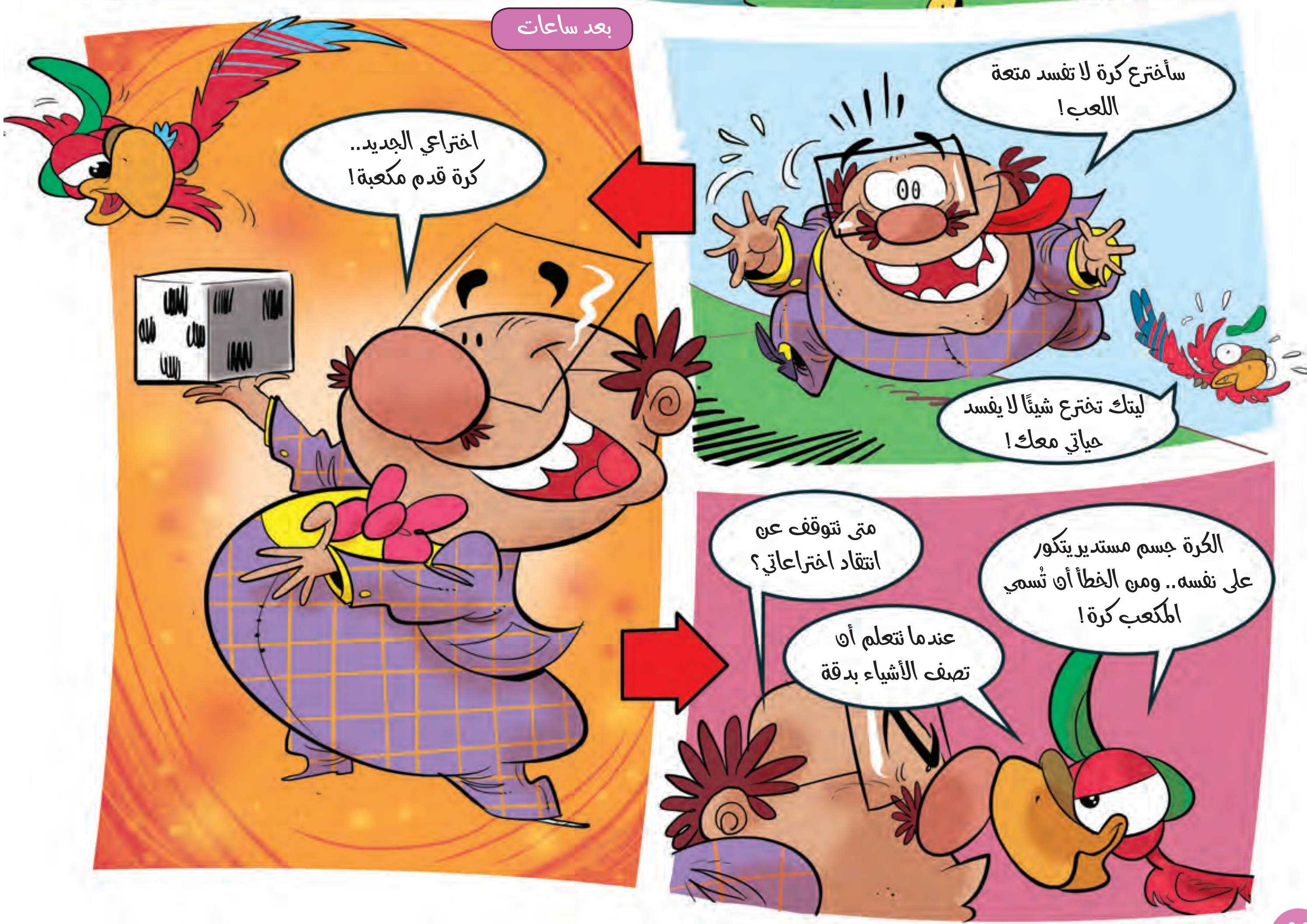
متعة اللعب



سيناريو: **عمرو حسني** رسوم: **عمرو طلعت**

وهمان شخصية طيّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعًا عبقريًا، لديه ببغاء ناطق ذكي يكشف عيوب مخترعات صاحبه ما يضعهما في مواقف محرجة ومضحكة أيضًا.






أنت لا تعلم فائدة هذا المكعب المنفوخ بالهواء
فعندما نركله بشدة سيرتفع عاليًا كالكرة تمامًا
وما الجديد؟
الجديد أنه سيسقط في مكانه ولا يتدحرج مبتعدًا كما تفعل الكرة!
أهذه فائدته الوحيدة؟
ألا ترى أنه يريح اللاعبين من تدحرج الكرة وابتعادها؟
هاهاها.. نعم ولكنه يجرد لعبة الكرة من المتعة
سأخترع كرة أخرى لا تثير سخريتك ولا تجهد الأطفال في إحضارها
لا لا انتظر
ما رأيك في أن يلعب الأطفال بالكرة المعتادة بينما يتطوع شخص مثلك ويساعدهم على استعادتها؟
ولِمَ أنا؟
لأنك تملك وقتًا تهدره في اختراعات غير مفيدة.. بينما يمكنك أن توظفه في شيء يفيد الآخرين
هييه! عمو وهمان سيعيد لنا الكرة!
بغبغان اللئيم وقلبي الطيب أوقعاني في هذه الورطة!
تمت

فريق البحث الجنائي



زهرة الصخور
(4/2)

فريق يضم النقيب خلفان والملازم مريم والمساعد فهمان، وهو يعمل بجدٍّ لتحقيق العدالة، ملتزمًا بمبدأ التعاون، وتوزيع الأدوار لحل أصعب ألغاز الجرائم.

سيناريو: **المنسي قنديل** رسوم: **فــــواز**

ملخص ما سبق: يختطف رجال من بدو الصحراء الملازم مريم، ويلبسونها ثياب الملكة، ويأخذونها إلى مدينة الصخور لتلقى استقبالًا حافلًا.





تعالا بسرعة.. بعض المسروقات التي أرسلتم لي أوصافها قد ظهرت
سنحضر حالًا
بسرعة يا فهمان.. المسروقات التي أخذت من بيت مريم ظهرت في السوق
كيف حدث هذا؟
اللص الذي سرقها يحاول الآن بيعها ويجب أن نلحق به
أرجو أن يتمكن التاجر من تأخيره حتى نصل
لقد استغرقت وقتًا طويلًا.. أنا مستعجل
يجب أن أفحصها جيدًا كي أستطيع تقييمها
كل هذا ولم تقيمها بعد!
أريد أن أعطيك ثمنًا جيدًا.. قليل من الصبر يساوي كثيرًا من المال
ويساوي أيضًا سنوات من السجن
ماذا؟ لقد أوقعت بي!
وفي مركز الشرطة
لا أعرف شيئًا عن كل هذا
الإنكار لن يفيدك.. أنت متلبس بالسرقة والاختطاف.. لن يتردد أي قاضٍ في سجنك لسنوات
لست وحدي المتورط في هذا الأمر
أمامك طريقة واحدة فقط لإنقاذ نفسك
كيف؟
لن نعتبرك متهمًا.. ستكون شاهدًا.. وسنطلق سراحك بشرط أن تخبرنا بكل شيء


ماذا تريدون أن تعرفوا؟
كل شيء.. بدءًا من اختطاف الملازم مريم
أنا من مدينة الصخور.. مكان معزول وسط الصحراء.. لا أحد يعرف الطريق إليه.. تحكم قبائلها ملكة تدعى "زهرة الصخور"
ولكن الملكة اختفت فجأةً.. لا نعرف أين ولا كيف.. إلى أن رأى شيخ القبيلة صورة الملازم مريم في جريدة قديمة.. وتعرف على ملكتنا المفقودة!
لكنها لم تكن ملكة أبدًا!
ماذا! مستحيل أن يتشابه اثنان إلى هذه الدرجة!
نحن لم نختطفها.. لقد أعدناها فقط إلى العرش.. ولكنني أخطأت حين سرقت هذه الأشياء
والآن.. هل أستطيع الانصراف؟
ليس قبل أن تقودنا إلى مدينة الصخور

يُتبع

فنون إعادة التدوير

إعداد: السيد إبراهيم



دُمية الأرنب الأبيض

يمكننا استخدام عبوّة بلاستيكية فارغة وبعض الورق والكرتون القديم في صنع دُمية أرنب بطريقة بسيطة.

الأدوات المطلوبة

- قارورة بلاستيكية قديمة
- كرة من الفوم
- قصاصات ورق
- جرائد
- غراء أبيض وفرشاة
- صناديق كرتونية قديمة
- مسدس شمع وشريط لاصق
- عينان متحركتان
- وزر
- بلاستيك
- عجينة ورق
- كرة صوف بيضاء
- قلم ماركر



1 نختار قارورة بلاستيكية مناسبة لحجم الجسم ، مثل قارورة شامبو فارغة.



2 نثبت كرة الفوم على هيئة الرأس، أو يمكننا صنع كرة من الورق.



3 ندّعم الشكل بورق الجرائد والغراء ونتركه ليجف.



4 نقص أذنين من الكرتون القديم ونثبتهما بمسدس الشمع.



5 يمكننا تلوين الشكل أو تلوينه لاحقًا بعد اكتمال الخطوات.



6 نصنع من الكرتون القديم الأطراف الأربعة للدميّة.



7 نثبّت الأطراف الأربعة بصمغ مناسب أو مسدس شمع.



8 يمكننا إضافة بعض التفاصيل للجسم باستخدام معجون الورق إن كان متوفرًا.



9 بعد أن يجف الشكل نثبّت كرة من الصوف على هيئة الذليل.



10 نثبّت العينين والأنف ونرسم الفم بالماركر ليكتمل الشكل.



يوميات زكية

إعداد: منال عزام رسوم: خالد عبدالعزيز



الخميس 8 نوفمبر

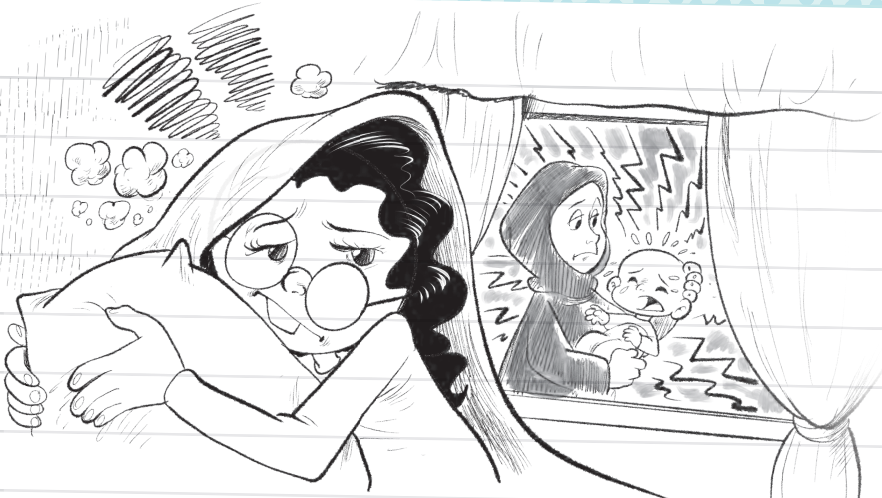
استيقظت وأنا أشعر بكسل عجيب، وقررت ألا أذهب إلى المدرسة؛ فاستلقيت في الفراش، وحين سألتني أمي عن السبب أخبرتها أن لديَّ احتقانًا في حلقي.



سمعت أصوات التلاميذ وهم يذهبون إلى مدارسهم والحافلات تتحرك بنشاط عجيب لتنقلهم بأسرع وقت، بينما ذهبت أنا في نوم عميق لم يستمر طويلًا؛ فقد استيقظت على صوت المساعدة المنزلية وهي تقلب أثاث البيت في محاولة تنظيفه وبين خبط وقرع لم يغمض لي جفن.



أعدت لي أمي مشروبًا ساخنًا بالعسل والليمون والأعشاب الطبية التي أكره طعمها، وأصرت أن يكون غدائي اليوم من الخضراوات الطازجة واللحم المسلوق، استأت كثيرًا، وتذكرت بحسرة شطائر المدرسة اللذيذة.



وضعت سماعات في أذني
لأتجنب صوت صراخ ابن
جيراننا الرضيع الذي قالت
أمي إن حرارته مرتفعة.

وحينما أردت أن أهرب من كل هذا بمشاهدة فيلمي المفضل فاجأتني أمي بكم كبير من الأوراق
وهي تقول لي: "أوراق امتحانات الأعوام الماضية،
أحضرتها من "جروب أمهات مثابرات" على تطبيق
واتس آب!"



كان يومًا من أصعب الأيام بين صراخ وبكاء وتنظيف
ومشروبات مرة وأطعمة مسلوقة وواجبات لا نهائية حتى تم
تتويج كل هذا برسائل نصية من زميلاتي يسألن عني، وهن
يؤكدن أنه كان يومًا مميزًا، فقد أحضرت أحلام كعكًا
شهيًا بالشوكولاتة، وتغيبت معلمة اللغة العربية، وتم إلغاء
امتحان اللغة الإنجليزية، وأجريت بين الصفوف مسابقة
ثقافية فاز فيها صفي بالمركز الأول.



لم أتمالك نفسي أمام كل هذه الضغوط
فصرخت بملء حنجرتي غاضبة مما
فعلته بنفسي، عندها فقط
أحسست بأنني بالفعل قد
أصبت باحتقان
في حلقي.

كراملة

إعداد: **انتصار عبدالحق**
رسوم: **نهال حسن**



مقشِّر طبيعي

تحتوي معظم مقشرات الجلد الموجودة فى الأسواق على مواد كيميائية ضارة، بالإضافة إلى ارتفاع أسعارها، ولكن يمكن استخدام مقشر طبيعي موجود في كل مطبخ؛ وهو السكر الذي يحتوي على حبيبات صغيرة مناسبة جدًا للتخلص من الجلد الميت المتواجد على البشرة، كما أنه يحتوي على حمض الجليسوليد الذي يقلل الخطوط الرفيعة في الجلد، فقط اخلطي معلقتين من السكر مع ملعقة من زيت الزيتون، ثم ادهني البشرة بالخليط بحركات دائرية لتنظيفها من الشوائب العالقة بها.

لنكون أفضل

على مائدة الطعام؛ من غير المقبول توجيه انتقادات لطريقة إعداد الطعام حتى وإن كنتم تأكلون في مطعم فما لا يعجبكم قد يعجب آخرين، كما يفضل تجنب الأكل بنهم، والتكلم والفم ممتلىء بالطعام، ومن غير المستحب وضع كوع اليد على الطاولة أثناء الأكل. وعلى عكس ما يعتقده الكثيرين يجب تناول كل الماء أو العصير المتبقي في الكوب حيث يعد ترك البعض منه خارجًا عن أصول اللياقة.



نصيحة أمي

مطبخ كراملة



ومضة غذائية

يتمتع البصل بكم كبير من الفوائد؛ فهو يحتوي على نسبة مرتفعة من الكالسيوم وفيتامين (ج) ولذلك يساعد تناوله على التخلص من نزلات البرد سريعًا، كما يسهم في المحافظة على سلامة القلب، ومنع حدوث الأزمات الصدرية بفضل قدرته على منع تجلط الدم في شرايين القلب وانسدادها.



قوارب الكوسا

المكوِّنات

- كوسا متوسطة الحجم
- نصف كيلو دجاج مفروم
- 3 ملاعق كبيرة من زيت الذرة
- ملعقة متوسطة ثوم مفروم
- بصلة مفرومة
- ثمرة فلفل أخضر مقطعة مكعبات صغيرة
- ثمرتا طماطم مقطعتان
- نصف ملعقة صغيرة فلفل أسود
- ربع كوب جبن بارميزان مبشور



1 نقطع الكوسة إلى نصفين بالطول، ونقورها ونحتفظ باللب جانبًا.



2 بإشراف شخص بالغ؛ نسخن الزيت في مقلاة على النار، ونطهو الدجاج حتى يتحمر قليلًا، ونتبله بالملح والفلفل.



3 نضيف الفلفل الأخضر والفلفل الأسود والبصل والثوم ونطهو لمدة 5 دقائق.



4 نضيف الطماطم، وجبن البارميزان والريحان ونحشو بها قوارب الكوسا.

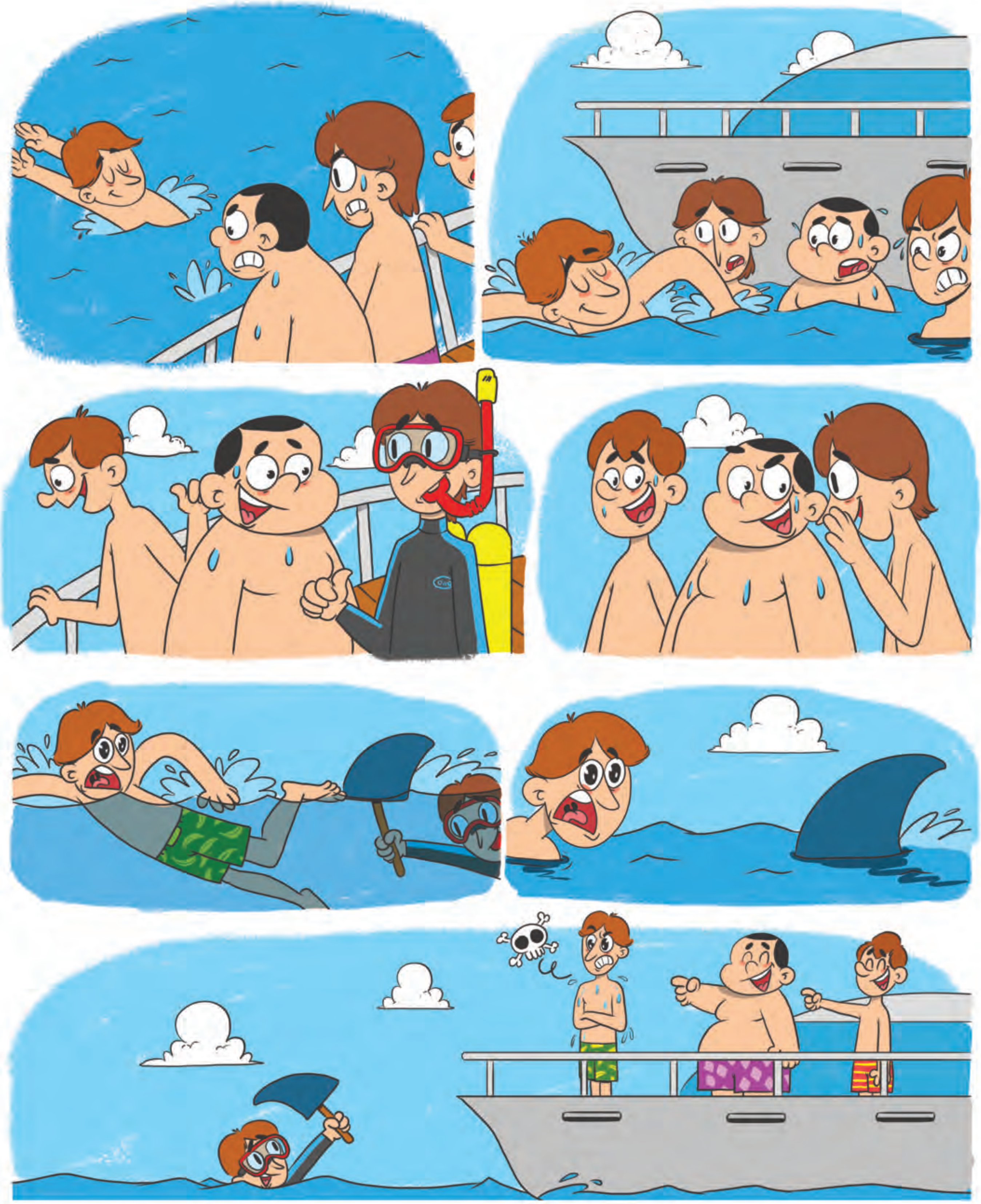


5 نرص الكوسا في صينية، وندخلها الفرن لمدة 30 دقيقة، ثم نقدمها إلى جانب الأرز الأبيض وأصابع البطاطس المحمرة والسلطة.



سمكة قرش

فكرة: مجدي مصطفى رسوم: محمد الهجرسي



رسوم الحكاية تروي أحداثها.. استخدم خيالك واستمتع بـ"قراءتها"!

أصدقائي



خلود خالد
مصر



أيوب محمد مبارك
سلطنة عمان



هبه طارق أحمد
مكة المكرمة ـ السعودية



راشد البلوشي
عبري ـ سلطنة عمان



إلياس هاني
أبوظبي ـ الإمارات



أنوار هشام
المنامة ـ البحرين



عمر عبدالحميد
دبي ـ الإمارات



أماني جاسم سيف
أم القيوين ـ الإمارات



علي محسن
أبوظبي ـ الإمارات



هديل حمد محمد
سلطنة عمان



فؤاد شيخ الأرض
سوريا



إيمان الإدريسي
المغرب



بأقلام الأصدقاء

الصبارة المبذرة

كان يا ما كان صبارتان صديقتان عندما بدأ المطر في النزول بدأت الصبارة الأولى تخزن المياه استعدادًا لفصل الصيف، فيما ظلت الأخرى تلعب وتهدر المياه ولا توفرها لفصل الصيف، وعندما نصحتها صديقتها، قالت: "المياه كثيرة!"

ثم جاء الصيف والصبارة المبذرة كادت أن تموت من قلة المياه، فطلبت المساعدة من صديقتها، التي قدمت لها يد المساعدة، قائلة: "هذه آخر مرة تهدرين فيها المياه في فصل الشتاء".

هبة أحمد

البحيرة - مصر

الفاكهة

إن تناولها قبل الوجبة الغذائية له فوائد صحية، لأن الفاكهة تسهل الهضم، وتسرع امتصاص المواد الغذائية، ما يزيد قدرة الجسم على الانتفاع من الطعام.

بشرى سنان

عمّان - الأردن

كسوة الكعبة

من أهم مظاهر التبجيل والتشريف لبيت الله الحرام، ويرتبط تاريخ المسلمين بكسوة الكعبة المشرفة وصناعتها التي برع فيها أكبر فناني العالم الإسلامي، وهي قطعة من الحرير الأسود المنقوش عليها آيات من القرآن الكريم بخيوط الذهب، ويتم تغيير كسوة الكعبة مرة كل عام خلال موسم الحج صباح يوم عرفة في التاسع من ذي الحجة.

إيمان أيمن

البحيرة - مصر

زهرة الذهب

نبات معمر، أزهاره مخروطية الشكل ألوانها تتراوح بين الأبيض والوردي والأحمر والأصفر. موطنه جنوب غرب آسيا وأوروبا. يصل ارتفاعه إلى نحو متر ونصف، ينمو على الأسوار والمنحدرات الصخرية، وفي الأماكن التي تكون مهملة، وله أهمية كبيرة؛ إذ يدخل في صناعة العديد من الأدوية.

فاطمة ميرزا

السنابس - البحرين

معلومات

- حجم العيون لا يتغير منذ ولادة الإنسان.
- في معدل الحياة الطبيعي يرى الإنسان 24 مليون صورة مختلفة
- كل رمش عين يظل لـ 5 أشهر كحد أقصى.
- قرنية عين الإنسان مشابهة لتلك التي يملكها سمك القرش.
- 5 % من الناس فقط يمتلكون عيونًا خضراء.

المعاذ السليتي

ولاية عبري - سلطنة عمان

ثلاثة

- ثلاثة يجب ضبطها : اللسان، والنفس، والأعصاب.
- ثلاثة يجب تجنبها : الحسد، والشر، وكثرة المزاح.
- ثلاثة مكروهة: الكذب، والحمق، والتكبر.
- ثلاثة محبوبة: التقوى، والصراحة، والشجاعة.

نور محمد

الشرقية - مصر

أصدقاء ظرفاء



رسوم: خالد عبدالعزيز



الدفعة السادسة من أسماء الفائزين بميدالية ماجد الذهبية

اليوم أنشر القائمة السادسة بأسماء الفائزين في مسابقة ميدالية ماجد الذهبية للمتفوِّقين، التي نُشرت ابتداءً من مارس 2018 حتى آخر فبراير 2019. لعل اسمك بين الأصدقاء الفائزين.

الإمارات

آمنة سعيد النقبي
مدرسة مسافي - الفجيرة
صالح سالم صالح
مدرسة النرجس - أم القيوين
الوليد سالم صالح
مدرسة الوطن - أم القيوين
الحارث سالم صالح
مدرسة الوطن - أم القيوين
هدى خليل رمضان
مدرسة دبي الدولية - دبي
أحمد محمد عبدالحميد
مدرسة الإمارات الوطنية - العين
إياد فيصل علي
المدرسة الأهلية الخيرية - الشارقة
عوض محمد عوض
مدرسة الياسات -أبوظبي

البحرين

كوثر محمد عبدالله
مدرسة رقية - قلالي
كوثر حسين يوسف
مدرسة السنابس - جد حفص
مريم حسين يوسف
مدرسة السلام - جدحفص
علي عبدالله عيسى
مدرسة الرازي الابتدائية - حلة عبدالصالح
نوارة حامد خلف
مدرسة المحرق الثانوية - البسيتين
عبدالعزيز هشام عبدالله
مدرسة الرفاع للتعليم الأساسي - الرفاع

مصر

ريتاج كرم قدري
مدرسة 10 مايو التجريبية - القاهرة
روان محمد إبراهيم
مدرسة الشهيد هشام طعمة الرسمية - الجيزة
هيفين عصام الدين
مدرسة نجيب الكيلاني للغات - الإسكندرية
ندى شوقي أحمد
مدرسة السيدة زينب الخاصة-الإسكندرية
محمد أمين إسماعيل
مدرسة مصطفى كامل - الجيزة
سلمى سامح محمد
مدرسة الجيل المسلم الخاصة - الغربية
زينب شريف محمد
المدرسة الإعدادية - الدقهلية
لجين محمد منصف
مدرسة الراهبات - البحيرة
يوسف جمال أنور
مدرسة المنيرة الابتدائية - الجيزة
أحمد نادر محمد
مدرسة الثانوية - الشرقية
سيف الله إبراهيم
مدرسة السيدة زينب - القاهرة
صلاح الدين محمد
مدرسة محمود بدوي - الدقهلية
عبدالله محيي الدين
معهد آل نوح - الإسماعيلية
لؤي ياسر دسوقي
مدرسة شركة السكر الإعدادية - قنا
آية عثمان علي
مدرسة عبدالرازق طه - أسوان
محسن محمد مصطفى
مدرسة قنا الثانوية الزخرفية - قنا

إياد عمرو فاروق
مدرسة الملك الصالح الثانوية - القاهرة
ردينة محمد عبدالله
مدرسة الشهيد محمد محمود - القاهرة
عبدالرحمن علي المنسي
مدرسة السادات الثانوية - المحلة الكبرى
صفاء أيمن عبدالمقصود
مدرسة المدينة للغات - طنطا
أحمد محمد العشري
مدرسة دمياط الإعدادية - دمياط
محمود أحمد محمود
معهد الحمراء الابتدائي الأهري - أسيوط
مريم طارق حسنين
مدرسة أحمد زويل الرسمية للغات - بنها
محمد فهمي حسن
مدرسة اللواء الإسلامية الخاصة - الجيزة
مريم شريف حمدي
مدرسة صفية زغلول الابتدائية - الجيزة
آية الله إبراهيم
مدرسة 6 أكتوبر - الجيزة



جميع المشاركين في المسابقة سيحصلون على الميدالية



الفائزون في مسابقات العدد 2111

الشيفرة

السؤال: كم مرة يرمش الرضيع في الدقيقة؟

الجواب: 1 إلى 2 مرة في الدقيقة.

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **مريم عبيد** ـ المدرسة الثانوية ـ الفجيرة ـ الإمارات
(2) **عمر أحمد حسين** ـ مدرسة حفني ناصف الابتدائية ـ الإسكندرية ـ مصر
(3) **فاطمة اليعقوبي** ـ مدرسة الغالية بنت ناصر ـ عبري ـ سلطنة عمان
(4) **سلمى وعبدالرحمن خالد بني عطا** ـ مدرسة الرضوان ـ تلاع العلي ـ الأردن
(5) **أحمد مجدي** ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ الدقهلية ـ مصر

أنت الكاتب

شاهد مشاركاتهم:

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 120 درهمًا:

(1) **أصيلة خالد العزري** ـ مدرسة الطالب الذكي ـ إزكي ـ سلطنة عمان
(2) **عيسى عبدالله** ـ مدرسة الرازي الابتدائية ـ حلة عبدالصالح ـ البحرين
(3) **محمد علي نبيل** ـ مدرسة غرة جوان ـ المنستير ـ تونس

3 بالميزان



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **محمود محمد أحمد** ـ مدرسة الإبداع ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **سهير عبدالقادر** ـ مدرسة الإيمان الخاصة ـ المنصورة ـ مصر
(3) **زينب حدي** ـ مؤسسة الدراوي ـ مكناس ـ المغرب
(4) **مجد ماجد سعيد** ـ مدرسة سمائل للتعليم الأساسي ـ سمائل ـ سلطنة عمان
(5) **هبة أحمد صالح علي** ـ مدرسة بدر ـ البحيرة مصر

كم مرّة؟



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهمًا:

(1) **علي سلمان العلوي** ـ مدرسة دبي الدولية ـ دبي ـ الإمارات
(2) **خالد أكرم** ـ مدرسة هشام بن عبدالملك الابتدائية ـ الرياض ـ السعودية
(3) **محمد طه عبدالمنعم طه** ـ مدرسة جزيرة الواسطى ـ أسيوط ـ مصر
(4) **سيرين القمبري** ـ مدرسة سيدي عاشور ـ نابل ـ تونس
(5) **فاطمة وهدى عبدالشهيد علي** ـ مدرسة عراد الابتدائية ـ عراد ـ البحرين

نقرأ ونكسب

تنويه: الأصدقاء الذين أجابوا عن العبارتين الموجودتين دخلوا السحب.

1. نوبة بكاء. لم تكن موجودة
2. النقود المعدنية ص: 18
3. خطة محكمة. ص: 46

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:

(1) **سلطان عبدالله رياض** ـ مدرسة البطين ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **مريم ممدوح عبدالحافظ** ـ مدرسة الرؤية الخاصة ـ القاهرة ـ مصر
(3) **رحاب سالم الأصيل** ـ المدرسة الثانية الابتدائية ـ القطيف ـ السعودية
(4) **وتين خليفة** ـ مدرسة المعاني للتعليم الأساسي ـ صحم ـ سلطنة عمان
(5) **إسماعيل محمد سر الختم** ـ مؤسسة الجودة التربوية ـ الخرطوم ـ السودان

ابحث عن فضولي



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهمًا:

فضولي موجود في الصفحة رقم: 21

(1) **بشرى سنان وصفي** ـ مدرسة لآلئ عمّان النموذجية ـ عمّان ـ الأردن
(2) **نورهان بشير محمد** ـ مدرسة يثرب الخاصة ـ الإسكندرية ـ مصر
(3) **ماريا محسن يوسف** ـ مدرسة السلام الابتدائية ـ جدحفص ـ البحرين
(4) **عمار محمد هنيدو** ـ مدرسة محمد بن مسلم الابتدائية ـ الرياض ـ السعودية
(5) **أروى الغماري** ـ مدرسة الحي الجديد الابتدائية ـ مساكن ـ تونس

سودوكو

6	3	1	5	2	4
5	2	4	1	3	6
3	6	5	2	4	1
1	4	2	6	5	3
4	5	6	3	1	2
2	1	3	4	6	5

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:

(1) **علياء سالم السويدي** ـ مدرسة النهضة الوطنية ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **أمل نبيل البواب** ـ مدرسة مفيدة بورقيبة ـ المنستير ـ تونس
(3) **ياسين عماد كامل** ـ مدرسة الفرنسيسكان ـ الإسكندرية ـ مصر
(4) **إلياس طيبوش** ـ مدرسة أندري ـ الرباط ـ المغرب
(5) **سمية زهير حمد** ـ مدرسة العفية للتعليم الأساسي ـ صور ـ سلطنة عمان

نكمل الرسم

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:



(1) **ماجدة عربية**
أبوظبي ـ الإمارات



(2) **جنه سعيد الفرعي**
سمائل ـ سلطنة عمان



(3) **إلهام هشام محمود**
القاهرة ـ مصر

بطاقة رقم
30
مسابقة ميدالية **ماجد**
الذهبية للمتفوقين



ميدالية ماجد الذهبية



للعام الـ 16 على التوالي نقدّم هذه المسابقة التي تلقى اهتمامًا كبيرًا من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المئة أو أكثر في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جدًا بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمعوا بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعيًا، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها مصحوبة بصور من شهادات تفوُّقكم آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.



الجائزة الكبرى

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة "آي باد" صغيرة.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمعوا بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها.

بطاقة رقم
30
مسابقة **ماجد**
الكبرى



أمونة المزيونة

أمونة المزيونة طفلة ذكية، وشقية، وخفيفة الظل، وذات شخصية قيادية، تتعرض إلى الكثير من المواقف مع أسرتها وأصدقائها، تتعلم من خلالها شيئًا جديدًا.

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**



السعودية 5 ريالات - البحرين 500 فلس - الكويت 400 فلس - سلطنة عمان 500 بيسة - لبنان 1500 ليرة - المغرب 8 دراهم - الجزائر 120 ديناراً - الأردن 800 فلس - تونس 1.5 دينار - مصر 5 جنيهات - ليبيا 1.5 دينار - الجمهورية اليمنية 220 ريالاً - سوريا 500 ليرة - العراق 1 دولار - السودان 3 جنيهات - فرنسا 0،75 يورو - انجلترا جنيه واحد - الولايات المتحدة 2 دولار - كندا 2.5 دولار - سويسرا 4 فرنكات - اليونان 0.5 يورو - قبرص 1.75 يورو - الهند 15 روبية - باكستان 75 روبية - تايلاند 5 دولار أميركي.


عليا. مهندسة المستقبل.
#SheBuiltIt
LEGO
LEGO and the LEGO logo are trademarks of the LEGO Group. ©2019 The LEGO Group.

نغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

ماجد العدد: 2117

دولة الإمارات العربية المتحدة
أبوظبي ـ ص.ب: 3558

نلصق طابع البريد هنا

الاسم: ....

المدرسة: .... تاريخ الميلاد: ....

العنوان: ....

....

E-mail:* ....

* الهاتف: ....



* تعبئة خانة الهاتف والبريد الإلكتروني ضرورية للفوز بالمسابقات

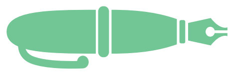
شكراً لساعي البريد

نطوي الصفحة هنا

استمارة المشاركات

بأقلام الأصدقاء

(يمكنكم أن تكتبوا هنا موضوعًا واحدًا، وأن تضعوا له عنوانًا مناسبًا.)



نغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

بين ماجد وأصدقائه

(نكتب سؤالًا واحدًا)

مقترحاتنا

نطوي الصفحة هنا

أصدقاء ظرفاء

(نرشح هذه الطرفة للنشر)

نضع علامة (✓) في إحدى الدوائر

○ للنشر في لوحة الشرف

○ للنشر في صفحة أصدقائي



نلصق صورنا هنا إذا رغبنا في نشرها

استمارة حلول المسابقات

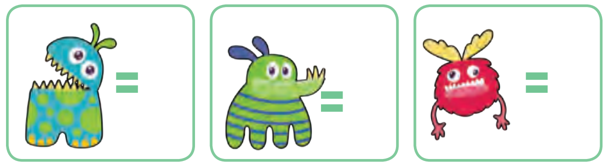
الشيفرة

السؤال: ....

الجواب: ....

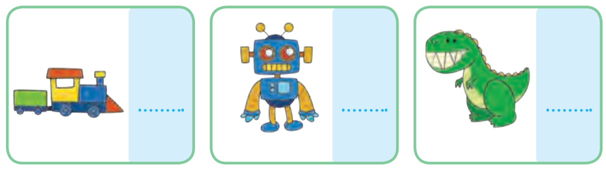
3 بالميزان

أوزان العناصر كالتالي:



كم مرّة؟

تكرر ظهور العناصر الصحيحة وفقًا لما يلي:



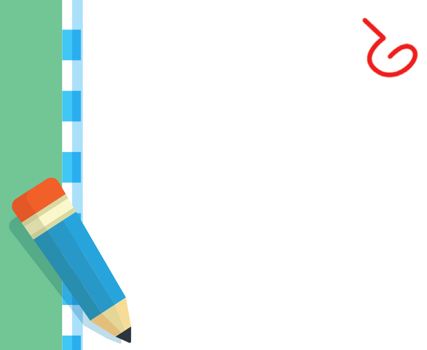
نقرأ ونكسب

1- الطيور الطنانة. وردت في الصفحة رقم: ....

2- هيئتي الأصلية. وردت في الصفحة رقم: ....

3- حركات القِطع. وردت في الصفحة رقم: ....

نكمل الرسم



نطوي الصفحة هنا

نطوي الصفحة هنا

أنت الكاتب

نكتب الحوار الذي تتخيل أنه دار بين الأبطال داخل المساحات البيضاء



ابحث عن فضولي



أنا موجود في الصفحة رقم:

....

سودوكو

	2	1			
		6			2
			4		3
6		4			
1			6		
			3	5	

المصوّر الصغير



نرسل الصور المشارِكة على البريد الإلكتروني التالي:

Majid.Friends@admedia.ae

نطوي الصفحة هنا

مسابقات ماجد

2117

الشيفرة



في باطن الأرض عُثِر على رموز لغة قديمة، وأمامكم سؤال كُتب بها،
حاولوا أن تستنتجوه، ثم اختبروا معلوماتكم وأجيبوا عليه.



100 درهم

5 فائزين أسبوعيًا

أنت الكاتب

أمامكم رسم لقصة قصيرة حالت ظروف الكاتب دون أن يضع الحوار بين أبطالها. فهل تستطيعون تخيُّل ما دار بينهم من حديث لتكتمل القصة؟



120 درهمًا

3 فائزين أسبوعيًا

3 بالميزان

لدينا ثلاثة عناصر تكررت في ثلاث معادلات حسابية وعلينا معرفة وزن كل واحد منهم من خلال تحليل تلك العمليات الحسابية.. فهل تستطيعون مساعدتنا؟



100
درهم
5 فائزين أسبوعيًا

كم مرّة ؟

حاول الرسام رسم العناصر الثلاثة (على اليسار) عدة مرات، ولكنه لم ينجح في أن تكون جميعها مطابقة تمامًا للأشكال الأصلية. فهل تستطيعون تحديد كم مرة تكرر رسم كل عنصر بشكله الصحيح؟



60 درهمًا

5 فائزين أسبوعيًا

المصوّر الصغير



أصدقائي احملوا كاميراتكم أو هواتفكم الذكية أينما ذهبتم، والتقطوا صورًا فنية، من زوايا مبتكرة تعكس ثيمة المسابقة التي ستتبدل كل ثلاثة أشهر، ثم أرسلوها لنا لتفوزوا **بساعة "آبل"**.

شروط المسابقة:

- أن يكون حجم الصورة بحدود 2 ميغا بايت.
- أن يتم تحميل الصور المشارِكة مرفقةً باسم الصديق وعنوانه ورقم هاتفه على عنوان البريد الإلكتروني التالي: Majid.friends@admedia.ae
- يحق لكل صديق المشارَكة بصورتين فقط لكل ثيمة.
- أن تُرسل صور الثيمة الثالثة من المسابقة (الآثار) قبل نهاية شهر نوفمبر 2019.

ثيمة الربع الثالث من هذا العام:

(الآثار)



ابحث عن فضولي



ابتكر فضولي طرقًا جديدة للاختباء في أماكن لا تخطر على البال، وهو يتحداكم أصدقائي لتعثروا عليه في صفحات العدد.



نقرأ ونكسب



هل تقرأون المجلة بتركيز؟

كل أسبوع سنختار ثلاث كلمات وردت في العدد، ودوركم أن تحددوا أرقام الصفحات التي ذكرت فيها:

1- الطيور الطنانة.

2- هيئتي الأصلية.

3- حركات القِطع.

80 درهمًا

5 فائزين أسبوعيًا

نكمل الرسم



أطلقوا خيالكم لإكمال رسم شيء يكون هذا الخط جزءًا منه.

80 درهمًا

3 فائزين أسبوعيًا

سودوكو

تتكوَّن شبكة السودوكو من **36** مربعًا صغيرًا، وستة مستطيلات كبيرة، عليكم إكمال المربعات الخالية بالأرقام من **1** إلى **6** بشرط استخدام الرقم مرة واحدة في كل صف أفقي، ومرة واحدة في كل صف رأسي، ومرة واحدة في كل مستطيل من المستطيلات الستة.

	2	1			
		6			2
			4		3
6		4			
1			6		
			3	5	



80 درهمًا

5 فائزين أسبوعيًا



رسم: **نهال حسن**

نُلوّن

